

## قالوا في الراجعي

« لقد أوتي الراجعي من الحرية الإلهية نصيباً ، ومن النور الإلهي قلباً ، ومن الفيض الإلهي ينبوعاً ، فلبث دهره نسيج وحده ، وظل حياته ينير للسالكين ، ويسقي الظامئين .

ولقد أوتي من العزة الإسلامية ما تخر له الجبال ، ومن الهمة القرآنية ما تنشق له الأهوال . ولقد أوتي من الإيمان ما أضغر الدهر في سطواته ، ومن نور الإيمان ما شق على الزمان ظلماته .

كان الراجعي نوراً وسلاماً ، ومحبة ووثاماً ، فإذا سيم الدنية في دينه أو في أمته ؛ وإذا تجهم الباطل لحقه ، أو تطلعت المذلة إلى خلقه ، ألفت النور ناراً تلظى ، والسلم حرباً تهيج ، والحب بغضاً ثائراً ، والرحمة شدة حاطمة » .

عبد الوهاب عزام

\* \* \*

« ما زال الراجعي حجة من حجاج الشرق والإسلام في عصر فقير من الأقلام المجاهدة الذائدة ؛ وقد أتى عليه زمن أو شك فيه أن يكون وحده آخذاً جهة في الميدان ، وجميع الكتاب في جهة مضادة » .

عبد المنعم خلاف

\* \* \*

« الراجعي هو أحد أعلام العرب المعدودين ، أحد الأئمة السائرين في الطليعة من فيالق الأدباء في عصر النهضة الجديدة .

ولا يجوز لأي كاتب منصف أن يصوره للتاريخ متخلفاً خطوة واحدة عن رفاق جهاده . فمن الجناية على الحق أن نقيم في وهمنا حلبة نستر كض عليها عباقرتنا ،

ونتسلى بالنظر إليهم ؛ كأنهم جِياذُ السِّباقِ يتجهون إلى أمدٍ واحدٍ . فليس الأدبُ  
حلبةً اختطَّ المراهنون عليها طريقاً واحداً لتغلب فريق على فريق .  
إن الأدبُ إلا أجواء تتطاير فيها القرائحُ فراشات تستهويها أنوارٌ وأنوار . . .  
ولكلُّ نورٍ جذبته ، ولكلُّ نورٍ جماله ، إذا هو اقتاد المنجذب إليه نحو الحق  
والخير .

وما أدري أن بين كُتابنا وشُعرائنا أمواتاً وأحياء من يبرز « مصطفى » في إيمانه ،  
ووطنيته ، وقوميته ، وإشراق بيانه ، ومتانة أسلوبه ، ولطافة شعوره ، وعمق  
تفكيره .

فليكس فارس

\* \* \*

« الراجعيُّ أمةٌ وحدهُ ، لها وجودُها المستقلُّ ، وعالمها المنفردُ ، ومزاجُها  
الخاصُّ .

وإنما يحبُّ الراجعيُّ مَنْ عَرَفَ وَحْيَ اللَّهِ فِي قُرْآنِهِ ، وفَهِمَ إعجازَ الفنِّ في بيانه ،  
وأدرك سِرَّ العقيدة في إيمانه .

أحمد حسن الزيات

\* \* \*

« عَظْمَةُ الرَّاجِعِيِّ إنما مَرَجِعُهَا اتِّصَالُهُ الوثيق بترائنا الأدبي القديم دون غيره ،  
فنهلَ من شرابه العذب ، وتغذى من خلاصاته القوية الصالحة ، فإذا بها تتمثلُ في  
أسلوبه ، وتتغلغلُ في أدبه وتهذيبه ، وتتمازجُ في تفكيره وتعبيره ، وتندمجُ في  
تقديره وتدبيره ، فاستطاع أن يشقَّ للأدب القديم التليد سبيلَه في الأدب الحديث  
العتيد . »

منصور فهمي

\* \* \*

« إِنَّ النَّازِمَ لَمْ يَتَجَاوَزِ الثَّالِثَةَ وَالْعِشْرِينَ مِنْ سِنِّهِ ، وَلَا رَيْبَ أَنَّ مَنْ أَدْرَكَ هَذِهِ الْمَنْزِلَةَ فِي مِثْلِ هَذِهِ السَّنِّ سَيَكُونُ مِنَ الْأَفْرَادِ الْمَجْلِيِّينَ فِي هَذَا الْعَصْرِ ، وَمَنْ سَيَحْلُونَ جَيْدَ الْبَلَاغَةِ بِقِلَائِدِ النَّظْمِ وَالشَّرِّ » .

إبراهيم اليازجي

\* \* \*

« سَيَأْتِي يَوْمٌ إِذَا ذُكِرَ فِيهِ الرَّافِعِيُّ قَالَ النَّاسُ : هُوَ الْحَكْمَةُ الْعَالِيَةُ مَصُوغَةٌ فِي أَجْمَلِ قَالِبٍ مِنَ الْبَيَانِ » .

مصطفى كامل

\* \* \*